



CONFEDERAÇÃO
BRASILEIRA DE
HIPISMO

Avaliação de Erros Fundamentais
em Figuras de Adestramento
(“Firewall” e Deduções)



Avaliação de Erros Fundamentais em Figuras de Adestramento (“Firewall” e Deduções)

A tarefa mais importante do Juiz é manter o Bem-Estar do Cavalo em mente. Portanto, ele/ela deve prestar atenção especial a todos os sinais de desconforto e penaliza-los significativamente – seja por meio de deduções da nota originalmente pretendida para erros menores ou, no caso de erros graves, por um "Firewall", ou seja, por uma nota que não deve exceder cinco (5).

A Escala de Treinamento é de grande importância para a apresentação de um cavalo de Adestramento. Deficiências gerais de treinamento não devem ser negligenciadas jamais. Problemas graves e básicas no ritmo, flexibilidade, contato ou falta de impulsão, retidão e reunião devem ser claramente marcados. Todas as notas baixas devem ser explicadas ao Atleta por meio de observações apropriadas; no entanto, é sempre útil para a comunicação entre o Juiz e o Atleta que o Juiz comente também sobre notas mais altas.

Além das irregularidades no ritmo ou questões graves de flexibilidade, como dorso tenso ou muito côncavo, cauda severamente agitada ou respiração fora de ritmo e prejudicada em certos movimentos, os juízes devem prestar atenção especial a todos os problemas de contato. Pescoço encurtado, contato instável ou boca muito agitada e claramente aberta, com a língua levantada, devem ser vistos como erros fundamentais. Se a língua estiver claramente pendente para o lado e for notada pelo Juiz, a nota não pode ser superior a 5, independentemente de quando isso ocorra – podendo ser ainda menor quando a língua está, além disso, sobre a embocadura.

1.ANDADURAS

PASSO

Características de um Passo Correto - Manual de Adestramento FEI p. 6 e 24-41

Passo regular, ativo, com batida bem marcada em quatro tempos, com relaxamento total e flexibilidade em todo o corpo, consistência de ritmo. Posição correta da cabeça e do pescoço, contato correto. Transição suave para o passo, precisão na linha e nas letras.

Passo reunido:

Passo regular, ativo e enérgico, com os passos encurtados e elevados, engajamento dos

posteriores, boa ação dos jarretes. Pescoço elevado e arqueado, nuca como o ponto mais alto. Contato leve e estável. Mudança de moldura ao sair do passo alongado.

Passo médio:

Passo regular e enérgico, com alongamento moderado dos passos e da moldura. Linha do chanfro ligeiramente à frente da vertical em comparação com o passo reunido. Transpiste de um (1) a dois (2) cascos, diferente do passo alongado que exige maior transpiste.

Passo alongado:

Liberdade das espáduas e transpiste claro (boa cobertura do terreno) sem pressa ou perda de regularidade, mostrando relaxamento e capacidade de movimentar-se por todo o corpo. Alongamento do pescoço em direção à embocadura sem perder o contato com a boca ou o controle da nuca.

Problemas com Ritmo e Submissão	Grau
- Sem características do passo sendo executadas	0
- Passo dificilmente reconhecível - Extremamente/muito irregular atrás ou na frente. - Lateralizando claramente, trotinando ou passageando durante a maior parte do movimento, toma outra andadura diversas vezes. - Resistência severa durante todo o movimento	1, 2 ou 3, dependendo da gravidade
- Claramente irregular atrás ou na frente - Lateralizando, vários passadas trotinando/passage. - Toma outra andadura por várias passadas. - Resistência, desobediência.	Abaixo de 5 (mais baixo, a depender da gravidade do problema)

Problemas com Ritmo e Submissão	Grau
<ul style="list-style-type: none"> - Falta de um ritmo claro e definido de 4 tempos, membros do mesmo lado não mostram um “V” por um curto momento - Passadas um pouco irregulares ou tensas - 1-2 passadas trotinando - Passo alongado: no ritmo, mas sem alcançar a marca da mão - Passo reunido: no ritmo, mas sem reunião alguma, transpistando 3 cascos ou mais 	5 - 5,5
<ul style="list-style-type: none"> - Lateralizando algumas passadas após uma transição 	Não é automaticamente 5, dependendo da totalidade do movimento.
<ul style="list-style-type: none"> - Membros dianteiros elevados artificialmente ou rígidos 	7 no máximo quando exibidas de forma leve, mais baixo quando mais extremo.

Considerações Adicionais:

- **Resistência:** A resistência contra a embocadura nas transições (por exemplo, do passo alongado para o passo reunido) reduz a nota, principalmente para o passo reunido. Depende da situação e do motivo pelo qual isso acontece (por exemplo, ao encurtar as rédeas para reunir o cavalo). Não é necessariamente penalizada em ambos os movimentos.
- **Leve transpiste no passo reunido:** Aceitável quando o cavalo demonstra verdadeira reunião, especialmente após um passo alongado com muita amplitude. No entanto, se o cavaleiro não conseguir reunir o cavalo e permitir que ele ultrapasse dois (2) cascos ou mais, a nota deve ser diminuída; se ultrapassar três cascos ou mais, a nota não pode ser superior a 5,5 no máximo.
- **Passo alongado:** Não alongar na direção da embocadura/manter-se claramente atrás da vertical ou o cavaleiro desistir do contato: acarretará numa dedução de 1 a 1,5 pontos da nota para o passo alongado.

- **Execução na letra prescrita:** Cada passo deve ser mostrado exatamente de/para a letra prescrita e não antecipar a transição para o próximo movimento; caso contrário, deve-se fazer uma dedução no passo ou no próximo movimento devido à falta de precisão. No entanto, se a transição for executada muito cedo ou tarde (claramente mais de 5 metros antes/depois), a dedução deve ser considerada em ambos os movimentos (veja o Manual de Adestramento da FEI p. 101).

TROTE:

Características de um Trote Correto - Manual de Adestramento FEI p. 7 e 43-67

Regularidade e elasticidade das passadas, cadência e impulsão, dorso descontraído, posteriores bem engajados, habilidade de manter o mesmo ritmo e equilíbrio natural. Os seguintes trotes são reconhecidos: trote de trabalho, alongamento das passadas, trote reunido, trote médio e trote alongado. Quanto mais alongado for o trote solicitado, mais alongamento da moldura deve-se demonstrar.

- **Trote Reunido:** Trote regular, ativo e expressivo, com passadas encurtadas, elásticas e cadenciadas. Os posteriores suportam o peso, avançando mais sob o ponto de gravidade. Pescoço elevado e arqueado, nuca como o ponto mais alto. Contato leve e estável. Retidão = em uma (1) pista nas linhas, círculos, laços e nos cantos.
- **Trote Médio:** Espera-se um alongamento moderado das passadas, com uma estrutura ligeiramente alongada. Não se deve esperar um trote alongado
- **Trote Alongado:** Máxima impulsão com o máximo de alongamento e cobertura de terreno possível, máxima energia e engajamento dos posteriores, auto-sustentação e equilíbrio. Os membros traseiros devem transpistar o máximo possível, enquanto os anteriores tocam o solo na direção para onde estão apontando. Costas flexíveis durante todo o movimento.

Problemas com ritmo e submissão	Grau
Nenhuma característica do trote demonstrada	0
- Muito irregular dando a impressão de manqueira - Se não for eliminado pelo juiz em C	- Eliminado - 4 ou abaixo
- Trote dificilmente reconhecível - Muitas mudanças de andadura - Resistência severa, desobediência em todo o movimento	1, 2 ou 3, dependendo da gravidade
- Grave perda de regularidade em um movimento - Perdendo o trote por diversas passadas ou em uma transição - Resistência, desobediência - Sem tentar alongar (se for solicitado)	Abaixo de 5 (menos, dependendo da gravidade)
- Pequeno tropeço, perda momentânea de regularidade - Um membro eleva-se mais que outro apenas por poucas passadas	6 ou abaixo

Considerações adicionais:

Problemas com ritmo:

- Não é recomendável eliminar um cavalo durante trabalho lateral, porque seu movimento pode estar bloqueado pela ação da mão do cavaleiro. Certifique-se de que haja uma impressão clara de manqueira também na minha reta. Isso deve ser claramente escrito nos comentários para o Atleta

As transições para/do trote alongado:

- Observe **ambas** as transições, tanto para o trote médio/alongado quanto de volta dele, incluindo a precisão dos dois cantos (encurvatura, montar os cantos)
- Não dê a nota imediatamente no final da diagonal se o lado curto ainda fizer parte do movimento! No caso de uma nota separada para a transição, o lado curto faz parte dessa avaliação!

- Reaja quando o atleta se apressar na transição sem nem tentar reunir. Se não houver uma nota separada para a transição, reduza a nota do alongado em 0,5 a 1 ponto.
- Os juízes devem "recompensar" um atleta com uma nota mais alta na transição quando ele/ela flexionar o cavalo muito precisamente nos cantos/executar as transições de forma muito correta.

GALOPE:

Características de um galope correto - ver Manual de Dressage da FEI, p. 8 e 68 - 93 Regularidade e leveza, equilíbrio natural, engajamento dos posteriores, capacidade e disposição para carregar peso, tendência ascendente, retidão, igualdade em ambas as rédeas.

Os seguintes galopes são reconhecidos: Galope de trabalho, alongamento das passadas, galope reunido, galope médio, galope alongado.

- **Galope reunido:** Regular, totalmente equilibrado e cadenciado, posteriores avançando sob o corpo do cavalo, carregando peso, pescoço elevado e arqueado, nuca como ponto mais alto. Tendência ascendente, flexível, reto.
- **Galope médio:** Avançando com passadas claramente alongadas, mantendo a tendência ascendente e a retidão.
- **Galope alongado:** As passadas são alongadas ao máximo sem apressar, ou perder equilíbrio, retidão ou tendência ascendente.

Problemas com ritmo e submissão	Grau
Nenhuma característica do galope demonstrada	0
<ul style="list-style-type: none"> - Galope dificilmente reconhecível por conta de tensão - Muda de andadura por diversos lances - Resistência severa, tortuosidade em todo o movimento - Fora do controle do atleta/ controle insuficiente 	1, 2 ou 3, dependendo da gravidade
<ul style="list-style-type: none"> - Mostrar resistências ou alguns lances de galope desunidos - Perde o galope por algumas passadas - Partida a galope incorreta não corrigida imediatamente 	Abaixo de 5 (menos, dependendo da gravidade)

<ul style="list-style-type: none"> - Partida a galope com um lance desunido, imediatamente corrigido - Proceder ao galope através de lances de trote - Resistência na transição por 1-2 passadas - Perda momentânea da andadura em um movimento a galope 	5 ou abaixo
<ul style="list-style-type: none"> - Mudança de pé não intencional entre dois movimentos, imediatamente corrigida 	Deduzir 2 pontos, Máx. 6 (observar todo o movimento)

Considerações Adicionais:

- A mudança de perna no ar deve ocorrer na última passada da diagonal para verificar se o cavalo permanece reto. Uma mudança realizada no canto (muito tarde, não reto) deve afetar a nota do galope alongado ou - no caso de uma nota separada - a nota da transição e da mudança, com uma dedução de 0,5 ponto (ou mais, se for feita muito tarde e sem retidão).
- **Transição para o galope:** A nota para o galope não deve ser dada até que o movimento esteja completo, pois o juiz também deve avaliar a qualidade do galope.
- A nota para a partida deve ser reduzida quando o galope vier de um trotinar ou de um passo lateralizado (transição pouco clara). Considere recompensar uma partida a galope bem executada: precisa, reta, ascendente, alta qualidade do galope, proveniente de um passo claro.
- A transição após um alongado fraco deve ser marcada abaixo de sete (7) (porque não veio de um alongado real!).
- Se um cavalo apresentar mudanças de perna no ar involuntárias entre dois movimentos, o juiz deve verificar a qual movimento esse erro pertence - uma alteração da nota anterior pode ser necessária.

Problemas no GALOPE ALONGADO, TRANSIÇÃO e MUDANÇA:

Problemas no galope alongado nem sempre são fáceis de resolver, pois as situações difíceis acontecem muito rapidamente, e o juiz deve decidir muito rapidamente.

Estudo de Caso 1: Alongamento correto, mudança desunida ou mais de uma mudança na transição	Grau
- Uma nota para alongado, transição e mudança de pé	Máx 5. Menos para alongado corrido ou problemas mais sérios na mudança
- 2 notas separadas: - uma para o alongado - uma para transição e mudança	- Dependendo da qualidade, - Abaixo de 5. 3 ou menos quando houver resistências ou através do trote

Estudo de Caso 2: Cavalo muda no alongado, é corrigido e faz a mudança correta no final	Grau
- Uma nota para alongado, transição e mudança de pé	Abaixo de 5

<ul style="list-style-type: none"> - 2 notas separadas: - uma para o alongado - uma para transição e mudança 	<ul style="list-style-type: none"> - Abaixo de 5 - Depende da qualidade. Se a transição não pode ser feita a partir de um galope alongado claro, a nota deve ser reduzida.
---	--

<p>Estudo de Caso 3: Cavalo mostra resistência no final do alongado, desune o galope ou cai ao trote, sem transição, sem mudança de pé clara</p>	<p>Grau</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Uma nota para alongado, transição e mudança de pé 	<p>Abaixo de 5. Menos dependendo da gravidade.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - 2 notas separadas: - uma para o alongado - uma para transição e mudança 	<ul style="list-style-type: none"> - Dependendo da qualidade, - 2 ou abaixo
	<p>0 ou 1 apenas quando não houver lances de galope demonstrados durante todo o movimento.</p>

2. MOVIMENTOS

ENTRADA E ALTO

Problema	Grau
<ul style="list-style-type: none"> - Resistência severa e desobediência durante todo o movimento - Alto quase não definido - Perda de regularidade, tomar outra andadura por diversas passadas 	1, 2 ou 3, dependendo da gravidade
<ul style="list-style-type: none"> - Imobilidade extremamente breve com tensão - Resistências no alto ou nas transições - Tomar outra andadura antes/ depois do alto por algumas passadas 	Abaixo de 5 (dependendo da gravidade do problema)
<ul style="list-style-type: none"> - Alto muito inseguro - Andar para trás com os dois posteriores - Alto muito mal posicionado (~5m antes/ depois da letra) - Muito torto - Descansando um posterior durante todo o tempo 	Max 5 5 - 5,5
<ul style="list-style-type: none"> - Reposicionar um dos posteriores no alto para equilibrar-se após a transição - Leve perda de retidão 	6,5 ou abaixo

Considerações adicionais:

Observar também a auto-sustentação, a estabilidade do contato e da nuca mantendo-se no ponto mais alto (!) Se estiver muito baixa ou atrás do bridão, deduzir de 0,5 a 1,0 ponto.

Atletas que não tomarem as rédeas em uma só mão para a saudação serão penalizados com uma dedução (erro técnico) de acordo com o Regulamento.

MEIA PIRUETA AO PASSO E MEIA VOLTA SOBRE AS ANCAS

Problema	Grau
- Resistência severa e desobediência durante todo o movimento	1, 2 ou 3, dependendo da gravidade
- Fixa o posterior por várias passadas	- Abaixo de 5
- Fixa o posterior por uma passada	- 5 ou abaixo
- Claramente sem 4 tempos durante todo o movimento	- Abaixo de 5
- Perde os 4 tempos na segunda metade	- 5 ou abaixo
- Muito grande - Cruzando posteriores por várias passadas - Abre muito o posterior ou pisa lateralmente com o posterior - Pisa para trás com o posterior	5 ou abaixo
- Um pouco grande - perdendo a auto-sustentação, caindo sobre as espáduas	5,5 ou abaixo
- Nítida flexão para fora durante todo o movimento	5 ou abaixo

Considerações adicionais:

Meia volta sobre as ancas deve ser apresentada do passo médio, enquanto meias piruetas devem ser apresentadas a partir do passo reunido - cavalos novos 6 anos devem encurtar apenas momentaneamente as passadas para executar a meia pirueta. Meias piruetas precisam terminar com passo reunido. A transição ao galope diretamente depois da meia pirueta ou executar uma meia pirueta sem exibir alguns passos nítidos antes e depois da pirueta (em um freestyle) implica diminuição da nota.

Observe também a atividade, encurvatura correta e flexão, tendência ascendente, tendência do movimento para frente, tamanho, e que o cavalo não escape com os posteriores para dentro nem para fora.

Piruetas ao passo devem ser julgadas independentemente da qualidade do passo.

MUDANÇA DE PE SIMPLES

Problema	Grau
- Resistência severa e desobediência durante todo o movimento	1, 2 ou 3, dependendo da gravidade
- Perde o galope e não é corrigido claramente antes da mudança de pé simples ou - Mudança de pé no ar antes da transição para o passo e não é corrigido	Abaixo de 5 para mudança de pé simples e contra-galope
- Galope no pé errado ou desunido após a segunda transição - Ambas transições do/para o passo com alguma passada de trote - Passo claramente lateralizado ou trotinando	Abaixo de 5 (menos, dependendo da gravidade)
- Uma das transições através do trote - Passo com ritmo pouco claro - Transições claras mas apenas 1 batida ao passo - Galope e passo não suficientemente regulares - Número de passadas ao passo muito impreciso (7 ou mais passadas) - Execução muito imprecisa considerando o local	5 ou abaixo

MEIA VOLTA, VOLTA, CIRCULO E SERPENTINA:

Considerações adicionais:

- 1. Volta (8 ou 10m):** A Precisão: tamanho correto no ponto estipulado pela reprise, formato. Deduzir 0,5 - 1 ponto por imprecisões.
- 2. Meia volta (10m):** A precisão dos 10m da meia volta, a retidão e o correto domínio da encurvatura e flexão. Deduzir 0,5-1 ponto por montaria imprecisa quando as meias voltas forem muito grandes ou se o cavalo não permanece em uma pista.

3. **Circulo(15 ou 20m):** A precisão do círculo, dimensão do círculo. Deduzir 0,5-1 ponto por montaria imprecisa.
4. **Serpentinas:** A precisão: começar/ terminar no meio do lado curto do picadeiro, cortando o primeiro canto, simetria e posicionamento dos laços de forma simétrica, flexão e encurvatura corretas. Deduzir 0,5 - 1 ponto por montaria imprecisa.

RECUAR

Problema	Grau
- Resistência severa e desobediência durante todo o movimento. Cavalos fora de controle.	1, 2 ou 3, dependendo da gravidade
- Resistência clara, claramente contra a mão do Atleta - Sem imobilidade no alto - Sem passadas diagonais durante todo o movimento - Muito corrido - Todas as transições com clara falta de ritmo - Extremamente torto	Abaixo de 5 (menos, dependendo da gravidade)
- Alto muito breve - Imobilidade não bem estabelecida - Avança para frente após o alto - Numero incorreto de passadas - Uma transição com perda de ritmo - Recuar não totalmente diagonalizado - Atras da vertical, afundando a nuca ou acima da mão - Perda de retidão	Dedução de 2 pontos, dependendo da qualidade do recuar

MOVIMENTOS EM 2 PISTAS

Cessão à perna —> sem encurvatura, apenas flexão.

Espádua adentro, Travers, Renvers, Apoios ao trote —> movimentos laterais

Problema	Grau
- Resistência severa e desobediência durante todo o movimento.	1, 2 ou 3, dependendo da gravidade
- Severa perda de regularidade durante todo o movimento - Toma outra andadura e não é imediatamente corrigido - Sem nenhuma encurvatura, flexionado para a outra direção (exceto cessão à perna, que não deve ter encurvatura) - Completa perda de atividade, perda do desejo de avançar	Abaixo de 5 (menos, dependendo da gravidade)
- Executado sem precisão de uma letra à outra - Posicionamento incorreto no início	Dedução de até 2 pontos, dependendo da gravidade

Considerações adicionais:

1. Espádua adentro: No final da espádua adentro, antes do canto, o anterior deve voltar para a pista alinhando-se com os posteriores; entretanto, não antes de uma volta ou de uma diagonal.

2. Apoio: Se um apoio começa ou termina muito antes da letra prescrita, isso pode facilitar a execução do movimento ou tornar o próximo movimento mais fácil.

- Exemplo 1: no PSG, quando os apoios ao trote terminam claramente antes de G, o atleta evita montar para frente e para o lado.
- Exemplo 2: no PSG, se o segundo apoio ao galope termina em R ao invés de M, o atleta tem mais tempo para preparar a mudança em M
- Exemplo 3: no GPS, se os apoios ao trote começam claramente antes da letra, o atleta pode executá-los em um ângulo menos fechado

Se um movimento não é executado de forma precisa de letra a letra, o juiz deve considerar deduzir 0,5-1 ponto da nota.

3. Apoios em zig-zag ao trote: Certifique-se de que os apoios estejam equidistantes da linha do meio, executados de forma simétrica e que avancem o bastante para os lados. A encurvatura deve ser a mesma para os dois lados. Se o zig-zag não cumprir os requisitos, o juiz deve deduzir 0,5 - 1 ponto.

APOIOS A GALOPE

Problema	Grau
- Resistência severa e desobediência durante todo o movimento.	1, 2 ou 3, dependendo da gravidade
- Perde a andadura - Sem nenhuma encurvatura - Flexionado para o lado errado	Abaixo de 5 (menos, dependendo da gravidade)
- 1 mudança desunida - Perda da vontade de avançar	5,5 ou abaixo

ZIGZAG A GALOPE

Problema	Grau
- Executa alguns dos apoios no contra-galope ou ao trote	1, 2 ou 3, dependendo da gravidade
- 2 ou mais erros de contagem - 2 ou mais mudanças desunidas - Muitas mudanças curtas no posterior - Clara perda de galope - Sem reagir nas ajudas, mostrar um apoio no contra-galope - Muita contra-flexão durante todo o movimento	Abaixo de 5 (menos, dependendo da gravidade)
- Um erro de contagem - Uma mudança desunida	5,5 ou abaixo

<ul style="list-style-type: none"> - Uma mudança curta no posterior - Falta de simetria - Não atinge a linha do quarto quando for estipulado - 1-2 passadas com contra-flexão antes de usar de direção - 1 mudança curta no posterior 	<p>Deduzir de 0,5 a 1 ponto, dependendo da gravidade</p>
--	--

Considerações adicionais

A pontuação deve ser reduzida em 0,5 - 1 ponto se os zig-zag estiver mal posicionado, apoios não equidistantes da linha do meio, com ângulos muito fechados ou avançando pouco para os lados. A última mudança em um zig-zag de galope no GP deve ser em G, mesmo que o zig-zag tenham terminado antes.

Os apoios em um Freestyle não devem ser de ângulo menos fechado do que na respectiva categoria

MUDANÇA DE PÉ

Problema	Grau
<ul style="list-style-type: none"> - Não executado: "0" é possível quando não houver mudança executada, se a transição for através do trote, do passo se o cavalo não mostrar nenhum lance de galope antes ou depois 	<p>0</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Resistência severa e desobediência durante todo o movimento. - Atrasa o posterior ou o anterior/ desunido por vários lances 	<p>1, 2 ou 3, dependendo da gravidade</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Atrasa o posterior ou o anterior (desunido) por um lance 	<p>Abaixo de 5 (menos, dependendo da gravidade do problema)</p>
<p>Mudança visivelmente fora das ajudas por 1 lance, mas correta</p>	<p>Deduzir de 0,5 a 1 ponto,</p>

Considerações adicionais:

Uma mudança de pé após alongado deve ser executada no último lance sobre a diagonal, para provar que o cavalo a executa com retidão. Executar essa mudança na pista ou no canto acarreta dedução de 0,5 - 1 ponto na mudança de pé.



A nota para uma mudança correta mas executada depois das ajudas do atleta ou antecipadamente deve sofrer dedução de 0,5 - 1 ponto, e não pode ser maior do que 6 (seis).

MUDANÇAS EM SERIES

Problema	Grau
<ul style="list-style-type: none"> - Resistência severa e desobediência durante todo o movimento. - Galope desunido por vários lances - Muitas mudanças incorretas e com erros de contagem 	1, 2 ou 3, dependendo da gravidade
<ul style="list-style-type: none"> - 2 erros nas mudanças (atrasa o posterior ou anterior) - Interrupção na sequencia - Toma outra andadura na sequencia, imediatamente corrigido - Cavalo mostra uma serie de mudanças apenas depois de diversas tentativas 	Abaixo de 5 (menos, dependendo da gravidade)
<ul style="list-style-type: none"> - 1-2 mudanças curtas atrás - 1-2 mudanças juntando os posteriores - 1 mudança desunida - Mudanças corretas, mas o cavalo muda a andadura claramente antes ou depois da série de mudanças (corrigido imediatamente) - Cavalo não reage imediatamente às ajudas do atleta ou antecipa as ajudas 	5,5 ou abaixo (dependendo do número de mudanças e qualidade do movimento)
<p>Erros de contagem</p> <p>Muitos erros</p> <p>2 (dois) erros Número insuficiente, duas (2) mudanças menos do que o requerido Várias mudanças a mais do que o requerido</p> <p>Um (1) erro de contagem Mudanças de alta qualidade, duas (2) mais do que o requerido</p> <p>Mudanças de qualidade muito alta, duas (2) a mais do que o requerido por conta das ajudas do atleta (erro de contagem do atleta)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Abaixo de 4 - Abaixo de 5 - 5,5 ou abaixo - Dedução de 2 pontos, max 6

Considerações Adicionais:

Cheque quem foi o erro: Atleta ou Cavalo? O Atleta contou errado ou o Cavalo não reage às ajudas (que é pior).

Veja os erros em relação ao número de mudanças pedido na reprise: Duas mudanças incorretas em uma sequencia de três é pior do que duas em quinze.

Observe se os erros nas mudanças (posteriores unidos, curtos) ocorrem sempre do mesmo lado

Galope de qualidade ruim antes ou depois da sequencia acarreta em diminuição da nota

PIRUETA A GALOPE

Problema	Grau
<ul style="list-style-type: none"> - Resistência severa e desobediência durante todo o movimento. - Clara interrupção da andadura, caindo ao trote ou ao passo durante a pirueta 	1, 2 ou 3, dependendo da gravidade
<ul style="list-style-type: none"> - Cavalo muda de pé por 1-2 lances durante a pirueta - Posteriores unidos durante toda a pirueta - Cavalo perde o ritmo e cai momentaneamente ao passo ou trote - Perda de controle, pirueta completa em 3-4 lances - Girando mais do que deve por perda de equilíbrio no final - Muito grande, pequeno círculo, - Extremamente torto na saída/entrada da pirueta 	Abaixo de 5 (menos, dependendo da gravidade)
<ul style="list-style-type: none"> - Uma mudança no momento de entrar ou sair da pirueta, imediatamente corrigida - Muda de andadura imediatamente antes ou após a pirueta, imediatamente corrigido - Tendência a unir os posteriores - Perda do ritmo claro do galope - grande, posteriores descrevem um pequeno círculo - Elevando a frente extremamente (=costas bloqueadas, perdendo impulsão) - Cavalo claramente flexionado para fora 	5 ou abaixo

Cavalo muda um pouco antes da pirueta quando está sendo reunido ou um pouco depois mas é corrigido imediatamente (problema de equilíbrio)	5,5 ou abaixo, dependendo da qualidade
Perde engajamento e fluência Muito torto antes/depois da pirueta	5,5 ou abaixo
Execução não está precisamente no ponto ou na linha Perde levemente a retidão antes/depois da pirueta Sem preparação - galope de qualidade normal antes/ depois da pirueta	Deduzir 0,5 - 1 ponto (dependendo da gravidade do problema)

Considerações adicionais

Executar a pirueta muito antes ou depois da letra deve ser penalizado por dedução apropriada de pontos, dependendo de onde a pirueta for executada. Deduzir também quando não executada sobre a linha solicitada.

Uma mudança de pé aproximadamente 3-4 lances antes ou após a pirueta, não conectada diretamente com a pirueta: dedução de 2 pontos, mas no máximo 6.

Elevação exagerada da frente muitas vezes está relacionada à perda de conexão com a embocadura. A pirueta fica exageradamente lenta e perde a naturalidade. O cavalo enrijece o dorso, perde impulsão e a tendência para frente.

Qualidade ruim antes ou após a meia pirueta deve baixar a nota da meia pirueta.

PIAFFER

Problema	Grau
<ul style="list-style-type: none"> - Resistência severa e desobediência durante todo o movimento. - Piaffer apenas levemente esboçado - Extremamente torto e contra as ajudas do Atleta 	1, 2 ou 3, dependendo da gravidade

<ul style="list-style-type: none"> - Perde regularidade durante todo o movimento, perdendo visivelmente o movimento diagonal. - Galopa ou anda ao passo após algumas batidas de piaffer - Claramente avança demais (~4m+ = “half steps” - Vários passos claros para trás - Mostra apenas cerca de 50% do número de batidas solicitado. - Falta extrema de retidão, contra as ajudas do cavaleiro 	<p>Abaixo de 5 (menos, dependendo da gravidade)</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Alguma perda de regularidade, diagonais nem sempre reconhecíveis - Avança demais (~3m+) - Alguns passos claros para trás - Demonstra claramente menos batidas que o solicitado (aprox. 30-40% menos) - Forte jogo de equilíbrio de um lado para o outro - “swinging” extremo ou cruzando permanentemente anteriores ou posteriores - Cruzando, “toe-stepping” / “hoof-stepping” durante todo o movimento - Jogar todo o peso nos anteriores, abrindo a base e evitando assim tomar peso nos posteriores 	<p>5 ou abaixo</p>
<p>Batidas insuficientes/ não completa o solicitado Perda momentânea da tendência para frente</p>	<p>Dedução de 1 ponto, dependendo da gravidade</p>

Considerações Adicionais:

Piaffer em Inter A, Inter B e Inter II:

- Quando absolutamente regular, batidas altamente expressivas que avancem até 1 metro na Inter II ou até 2 metros na Inter A/B podem ser recompensados com uma nota muito alta ou máxima.
- Se o piaffer for executado mais ou menos no lugar como em um GP, e for executado de modo excelente, os juizes devem estar preparados para dar a nota máxima, já que o que está estabelecido para essas reprises é que o piaffer pode avançar 1 ou 2 metros, e não que ela deve avançar 1 ou 2 metros.

PIRUETA NO PIAFFER

Uma pirueta no piaffer é julgada como um piaffer. Pode ser executada de várias formas: de 90º até 360º, ou com mudanças de direção. Uma pirueta no piaffer quando não executada corretamente não deve ser considerada como grau de dificuldade.

Mais do que 360º em uma direção não é recomendado para uma coreografia bem equilibrada.

Correta execução:

- Como o piaffer
- O Cavalo gira em torno do posterior interno, no mínimo raio possível, não mais do que 1/2 metro
- Manter sempre o mesmo nível de atividade e elasticidade do dorso e batidas
- É necessário discreta flexão e encurvatura para o lado do movimento
- Se possível, 1/4 ou 1/2 pirueta no piaffer deve ser executada para os dois lados para provar bom treinamento do cavalo

Problema	Grau
- Ver problemas no piaffer	Idem piaffer
- Claramente tomando outra andadura - Indo para trás algumas passadas - Avançando demais - Abrindo demais os posteriores, não sustentando peso - Muito grande (2-3m) - Girando ao redor do centro do corpo do cavalo	5 ou abaixo

-

PASSAGE

Problema	Grau
-----------------	-------------

<ul style="list-style-type: none"> - Resistência severa e desobediência durante todo o movimento. - Reconhecível apenas durante uma pequena parte - Toma outra andadura por muitas passadas - Completamente irregular durante toda a execução - Sem reunião, apenas trote lento 	<p>1, 2 ou 3, dependendo da gravidade</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Insuficientemente regular, toma outra andadura por algumas passadas - Parece trote, faltando cadência durante toda a execução - Quase andando atrás - Distância em passage é muito curta (apenas aprox. 50%) 	<p>Abaixo de 5 (menos, dependendo da gravidade)</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Muitas passadas desiguais nos anteriores ou posteriores - Muitas passadas em “doubé beat” - Muito “swaying” nos anteriores ou posteriores - Cruza posteriores ou anteriores durante toda a execução - Posteriores muito atrasados, influenciando negativamente as transições para piaffer 	<p>5,5 ou abaixo</p>

Considerações Adicionais:

A nota para uma passage executada claramente numa distância menor do que a solicitada (por ex, após resistência) deve ser diminuída. Passage demonstrada apenas não mais do que 50% da distância solicitada não pode ser considerada suficiente e deve receber menos do que 5.

APOIO EM PASSAGE

Um apoio na passagem é julgado como passage. Pode ser executado apenas em uma direção como em zigzag.

Deve ser executado em ao menos 5m para o lado para que seja reconhecível. Um apoio em passage que não for corretamente executado não deve ser considerado dificuldade.

Execução correta:

- Como na passage
- Discreta porém uniforme flexão e encurvatura, discretamente cruzando os membros
- Se possível, deve ser demonstrado para os dois lados

Problema	Grau
- Ver erros em Passage	Idem Passage
- Flexão ou encurvatura incorreta	5,5 ou abaixo, dependendo da gravidade

TRANSIÇÕES PASSAGE-PIAFFER-PASSAGE

Problema	Grau
- Resistência severa e desobediência durante todo o movimento. - Ambas as transições de/para o piaffer falham	1, 2 ou 3, dependendo da gravidade
- Falta de obediência (por ex, uma das transições falha) - Passadas muito irregulares, passo ou galope em uma das transições - Muito indefinido, muito longo (distância de ~5m) - Muito torto	Abaixo de 5 (menos, dependendo da gravidade)
- Indefinido, vindo de "half steps" - Aguma perda de ritmo/regularidade em uma transição	5,5 ou abaixo

Considerações Adicionais:

Observe que as transições passage-piaffer-passage estão conectadas ao piaffer/passage

Em termos gerais, deve-se ver as transições piaffer-passage-piaffer conectadas ao piaffer e passage. Um piaffer no qual o cavalo não abaixa a garupa não poderá de repente dar lugar a uma boa transição com alto grau de reunião. Assim, como regra, a nota da transição não deverá ser significativamente maior do que a nota para o piaffer e passage.

Exceção: Após uma passage correta, o cavalo executa um piaffer que começa bem, perde o ritmo por uma resistência e ao final do piaffer retoma o ritmo original. Neste caso, a nota para a transição pode ser significativamente mais alta do que a nota para o piaffer.

Se no piaffer o cavalo avança demais, ou não executa o número mínimo de batidas, a transição não é bem definida e não pode ganhar uma nota superior a um (1) ponto a mais do que o piaffer.

Equitação imprecisa pode levar a várias deduções de pontos. Por ex, um piaffer não é executado na letra estabelecida (—>dedução), a transição também não está no lugar (—>dedução), e o trajeto da passage subsequente é muito curto (—>dedução).

Transição galope-passage deve vir claramente da passage

Se o cavalo perde a passage da última linha do meio, a nota para o alto também deve ser afetada, uma vez que não haverá transição passage-alto (veja abaixo).

OUTRAS TRANSIÇÕES

Problema	Grau
<p>Transições passo-passage/passo-galope</p> <ul style="list-style-type: none"> - Resistência severa e desobediência durante todo o movimento. - Tentativa fracassada, passage para galope apenas executada após ~10-15m. - Transição para passage ou galope de um passo muito lateral - Transição para passage ou galope de um passo tirocinante 	<ul style="list-style-type: none"> - 1, 2 ou 3, dependendo da gravidade - Dedução de 1 ponto, dependendo da gravidade (máximo 5,5)
<p>Transições passage-trote alongado-passage</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uma transição falha (ex, cavalo galopa) 	<p>5 ou abaixo, dependendo do quão rápido foi corrigido</p>

<p>Transição passage-alto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cavalo claramente interrompe a passage alguns metros (5-10m) antes do alto final 	<p>Nota para passage: 5 ou abaixo</p> <p>Nota para o alto: dedução de 1-2 pontos</p>
<p>Transição galope-trote incl trote reunido M-R</p> <ul style="list-style-type: none"> - Transição falha, quase sem trote reunido entre M-R - Transição fora das ajudas apenas alguns metros de trote - Cavalo claramente flexionado para fora 	<ul style="list-style-type: none"> - 1, 2, 3 - 4 ou abaixo - Deduzir 1- 2 pontos

SOLTAR E RETOMAR AS REDEAS

Quando se solicita soltar e retomar as rédeas, uma clara cessão do contato deve ser demonstrada; se o Atleta visivelmente mantém o contato deve ser atribuída a nota 5 ou inferior.

PERMITIR QUE O CAVALO SE ALONGUE

Se não houver visível alongamento da moldura na direção para frente e para baixo, a nota deve ser 5 ou inferior. Atenção à habilidade do atleta de retomar as rédeas suavemente, sem resistência do cavalo e sem que o cavalo perca o ritmo e o equilíbrio. Um contato suave deve ser sempre mantido.

IMPORTANTE:

Note que o atleta só tem uma chance para executar os movimentos. Um laço em caso de resistência para tentar dar-se uma segunda chance não é permitido e será penalizado como erro de percurso.

Apenas a nota para a primeira tentativa será válida.

Transições a partir de uma segunda tentativa, por exemplo, para fora do piaffer, não podem ser consideradas. Mesmo que a primeira transição tenha sido executada corretamente, a nota para as transições será muito baixa.