



**CONFEDERAÇÃO BRASILEIRA DE HIPISMO**  
**HIPISMO COMPLETO**

JUIZ EM:

**Reprise FEI 2 ESTRELAS "C" - 2026**

Nº: \_\_\_\_\_ CONCORRENTE: \_\_\_\_\_

CCN - \_\_\_\_\_ CAVALO: \_\_\_\_\_

ASSINATURA \_\_\_\_\_

Nº	LETRAS	MOVIMENTOS	IDÉIAS DIRETIVAS	PESO	GRAU	OBSERVAÇÕES
1	A C	Entrada ao trote de trabalho Prosseguir pela linha do meio sem alto Pista à esquerda	Regularidade, retidão na linha do meio, flexibilidade na mudança de direção em C e a qualidade do trote.	1		
2	H - X - F	Mudar de mão mostrando algumas passadas alongadas ao trote elevado	Regularidade do trote. Moldura e aceitação do contato. Alongamento do trote e da moldura.	1		
3	F - A - K K - X	Trote de trabalho Ceder à perna à direita	Equilíbrio, regularidade, elasticidade e flexão correta através da nuca. Posicionamento.	1		
4	X	Círculo de 10 m à esquerda	Flexibilidade do dorso. Curvatura correta e fluidez do trote. Ritmo e "tempo".	1		
5	X	Círculo de 10 m à direita	Flexibilidade do dorso. Curvatura correta e fluidez do trote. Ritmo e "tempo".	1		
6	X - H	Ceder à perna à esquerda	Equilíbrio, regularidade, elasticidade e flexão correta através da nuca. Posicionamento.	1		
7	H - C C	Trote de trabalho Alto. Imobilidade.	Contato à frente até o alto. Imobilidade por 3-4 seg.	1		
8	C C - R	Recuar 3-4 passos e prosseguir ao passo médio Passo médio	Ritmo correto do recuar. Regularidade do passo.	1		
9	R - S S - H	Meio-círculo de 20 m à direita ao passo livre com rédeas longas Prosseguir ao passo livre	Regularidade. Alongamento do passo e da moldura. Aceitação do contato. Liberdade das espáduas. A cobertura de terreno e o transpistar.	2 x		
10	H C	Retomar as rédeas ao passo médio Transição para o trote de trabalho	Qualidade do passo médio. Execução da transição. Fluidez.	1		
11	M	Transição para o galope de trabalho à direita	Transição clara. Flexibilidade. Equilíbrio.	1		
12	R	Círculo de 20 m à direita mostrando alguns lances de galope médio a partir de quando cruzar a linha do meio pela 1ª vez até quando cruzar a linha do meio pela 2ª vez	Regularidade e ritmo. Alongamento dos lances de galope e da moldura. Flexibilidade do dorso. Transições.	1		
13	R - B - K	Galope de trabalho Mudar de mão com mudança de pé pelo trote em L	Qualidade do galope. Desenho e equilíbrio. Transições. Retidão e fluidez.	1		
14	K - A - F - P	Galope de trabalho	Qualidade do galope. Desenho e equilíbrio nas mudanças de direção.	1		
15	P	Círculo de 20 m à esquerda mostrando alguns lances de galope médio a partir de quando cruzar a linha do meio pela 1ª vez até quando cruzar a linha do meio pela 2ª vez	Regularidade e ritmo. Alongamento dos lances de galope e da moldura. Flexibilidade do dorso. Transições.	1		
16	P - B - I - H	Mudar de mão com mudança de pé pelo trote em I	Transições para o trote e de volta ao galope. Equilíbrio nas mudanças de direção.	1		
17	H - C C	Galope de trabalho Transição para o trote de trabalho	Regularidade e qualidade do galope. Fluidez e leveza. Equilíbrio na transição.	1		
<b>Total parcial</b>			<b>180</b>	-		

CONFEDERAÇÃO BRASILEIRA DE HIPISMO				HIPISMO COMPLETO		
Nº:		Reprise FEI 2 ESTRELAS "C" - 2026			CCN -	
CONCORRENTE:				CAVALO:		
Total da página anterior				180	-	
Nº	LETRAS	MOVIMENTOS	IDÉIAS DIRETIVAS	PESO	GRAU	OBSERVAÇÕES
18	R	Círculo de 20 m à direita permitindo ao cavalo alongar-se com as rédeas mais longas ao trote elevado  Antes de R, retomar as rédeas.	Regularidade. Para a frente e para baixo, alongar o dorso buscando um contato leve, mantendo o equilíbrio e a qualidade do trote. Curvatura, desenho e tamanho do círculo. Transições claras e fluídas.	2 x		
19	B - X	Meio-círculo de 10m à direita até a linha do meio	Equilíbrio na curva. Curvatura correta. Flexibilidade do dorso.	1		
20	X - G G	Trote de trabalho  Alto. Imobilidade. Saudação	Retidão na linha do meio. Transição para o alto. Retidão. Imobilidade.	1		
Deixar o picadeiro ao passo livre com rédeas longas em A						
Total parcial				220	-	

GRAU DE CONJUNTO	IDEIAS DIRETIVAS	PESO	GRAU	OBSERVAÇÕES
Harmonia do conjunto Atleta/Cavalo	Uma confiante parceria criada pela adesão à escala de treinamento.	2 x		
<b>TOTAL</b>	<b>240</b>	-		

1 - Não é permitido o uso de cabeçada de freio e bridão nas reprises do Nível 2\*.

2 - Todo o trabalho ao trote deve ser executado **sentado**, a menos que o termo **elevado** seja usado na reprise.

**A serem deduzidos/Pontos de Penalidade:**

Erros a serem penalizados:

1ª vez = 2 pontos.....

2ª vez = 4 pontos.....

3ª vez = Eliminação

Outros erros: 2 pontos por erro a serem deduzidos

<b>TOTAL</b>	