



CONFEDERAÇÃO BRASILEIRA DE HIPISMO

HIPISMO COMPLETO

JUIZ EM:

Reprise FEI 2 ESTRELAS "D" - 2026

Nº:		CONCORRENTE:				ASSINATURA
CCN -		CAVALO:				
Nº	LETRAS	MOVIMENTOS	IDÉIAS DIRETIVAS	PESO	GRAU	OBSERVAÇÕES
1	A C	Entrada ao trote de trabalho Prosseguir pela linha do meio Pista à direita	Regularidade. Retidão na linha do meio. Flexibilidade na mudança de direção em C e a qualidade do trote.	1		
2	Entre M e R A	Ceder à perna à direita até a linha do meio entre L e D Pista à esquerda	Equilíbrio, ritmo e elasticidade. Flexão correta através da nuca. Posicionamento.	1		
3	Entre F e P C	Ceder à perna à esquerda até a linha do meio entre I e G Pista à esquerda	Equilíbrio, ritmo e elasticidade. Flexão correta através da nuca. Posicionamento.	1		
4	C - H - S S - F	Trote de trabalho Mudar de mão mostrando algumas passadas de trote médio (elevado)	Regularidade e elasticidade do trote. Equilíbrio. Fluidez. Alongamento do trote e da moldura.	1		
5	F - A A	Trote de trabalho Alto. Imobilidade.	Ritmo, moldura, equilíbrio e aceitação do contato à frente. Estabelecimento do alto por 3 - 4 seg.	1		
6	A A - K	Recuar 3 - 4 passos e prosseguir, imediatamente, ao passo médio Passo médio	Ritmo correto do recuar. Regularidade do passo. Uso correto das ajudas e sua aceitação pelo Cavalo, sem abaixar a nuca.	1		
7	K - B B	Mudar de mão ao passo livre com rédeas longas Transição para passo médio	Regularidade. Alongamento do passo e da moldura. Aceitação do contato. Liberdade das espáduas. O transpistar. Cobertura de terreno.	2 x		
8	Antes de R R - S S - E	Transição para o trote de trabalho Meio-círculo de 20 m à esquerda com transição para o galope de trabalho à esquerda quando cruzar a linha do meio Galope de trabalho	Equilíbrio. Aceitação e correção das ajudas	1		
9	E Antes de E	Círculo de 20 m à esquerda mostrando alguns lances de galope médio a partir de quando cruzar a linha do meio pela 1ª vez até quando cruzar a linha do meio pela 2ª vez Galope de trabalho	Qualidade do galope e dos lances ao galope médio. O círculo. Transições e fluidez. Alongamento dos lances de galope e da moldura.	1		
10	E - L - F	Mudar de mão com transição para o trote de trabalho em L	Regularidade e ritmo. Retidão e equilíbrio nas transições e nas mudanças de direção.	1		
11	F F - A - K	Transição para o galope de trabalho à direita Galope de trabalho	Qualidade da transição para o galope. Flexibilidade e fluidez.	1		
12	K - S S	Mostrar alguns lances de galope médio Galope de trabalho	Qualidade do galope e dos lances ao galope médio. Transições e fluidez. Alongamento dos lances de galope e da moldura.	1		
13	S - R	Meio-círculo de 20 m à direita ao galope de trabalho	Qualidade do galope. Equilíbrio no círculo.	1		
14	R - V V	Mudar de mão com transição para o trote de trabalho em X Transição para o galope de trabalho à esquerda	Equilíbrio e leveza nas transições. Qualidade do galope.	1		
Total parcial			150	-		

CONFEDERAÇÃO BRASILEIRA DE HIPISMO			HIPISMO COMPLETO			
Nº:		Reprise FEI 2 ESTRELAS "D" - 2026		CCN -		
CONCORRENTE:			CAVALO:			
Total da página anterior			150	-		
Nº	LETRAS	MOVIMENTOS	IDÉIAS DIRETIVAS	PESO	GRAU	OBSERVAÇÕES
15	VKAF	Galope de trabalho	Flexibilidade do dorso.			
	F	Transição para o trote de trabalho	Equilíbrio na transição	1		
16	P - V	Meio-círculo de 20 m à esquerda permitindo ao cavalo alongar-se com as rédeas mais longas ao trote elevado	Qualidade da extensão e o alongamento da moldura.	2 x		
	V - K	Continuar o alongamento ao trote elevado	Equilíbrio e "tempo"			
	K	Retomar as rédeas				
	K - A	Trote de trabalho				
17	A	Tomar a linha do meio	Transição para o alto.	1		
	X	Alto. Imobilidade. Saudação.	Retidão. Equilíbrio. Imobilidade.			
Deixar o picadeiro ao passo livre com rédeas longas em A						
Total parcial			190	-		

GRAU DE CONJUNTO	IDEIAS DIRETIVAS	PESO	GRAU	OBSERVAÇÕES
Harmonia do conjunto Atleta/Cavalo	Uma confiante parceria criada pela adesão à escala de treinamento.	2 x		
TOTAL	210	-		

1 - Não é permitido o uso de cabeçada de freio e bridão nas reprises do Nível 2*.

2 - Todo o trabalho ao trote deve ser executado **sentado**, a menos que o termo **elevado** seja usado na reprise.

A serem deduzidos/Pontos de Penalidade:

Erros a serem penalizados:

1ª vez = 2 pontos.....

2ª vez = 4 pontos.....

3ª vez = Eliminação

Outros erros: 2 pontos por erro a serem deduzidos

TOTAL	