



**CONFEDERAÇÃO BRASILEIRA DE HIPISMO**  
**HIPISMO COMPLETO**

JUIZ EM:

**Reprise FEI 3 ESTRELAS "A" - 2026**

<b>Nº:</b>	<b>CONCORRENTE:</b>
<b>CCN -</b>	<b>CAVALO:</b>

**ASSINATURA**

Nº	LETRAS	MOVIMENTOS	IDÉIAS DIRETIVAS	GRAU	OBSERVAÇÕES
1	<b>A</b> <b>I</b>	Entrada ao galope reunido Trote reunido	Regularidade, ritmo e retidão do galope. Transição para o trote reunido. Qualidade do trote		
2	<b>C</b> <b>S</b>	Pista à esquerda Espádua a dentro à esquerda	Equilíbrio e curvatura na mudança de direção. Ângulo. Uniformidade da curvatura. Regularidade e elasticidade da andadura.		
3	<b>V</b> <b>L</b>	Meio-círculo de 10m à esquerda Apoiar à esquerda até <b>entre S e H</b>	Equilíbrio e curvatura no meio-círculo. Regularidade e qualidade do trote. Reunião, flexão lateral, curvatura uniforme, fluidez e cruzamento dos membros.		
4	<b>H</b>	Círculo de 10m à direita	Regularidade e qualidade do trote. Desenho e tamanho do círculo. Curvatura e equilíbrio.		
5	<b>M-X-K</b> <b>K</b>	Trote alongado Trote reunido	Alongamento e regularidade do trote. Elasticidade, equilíbrio e alongamento da moldura		
6	-	Transições em <b>M &amp; K</b>	Execução precisa. Ritmo. Engajamento dos posteriores.		
7	<b>A</b>	Alto	Transição. Engajamento. Imobilidade.		
8	<b>A</b>	Recuar 4 passos Prosseguir ao passo médio	Precisão, regularidade dos passos, equilíbrio e aceitação da embocadura.		
9	<b>A-F-P</b>	Passo médio	Regularidade e ritmo. Moldura. Aceitação da embocadura.		
10	<b>P - S</b>	Passo alongado	Regularidade, alongamento do passo e da moldura. Aceitação da embocadura. Liberdade das espáduas e o transpistar.		
11	<b>S-H-C</b>	Passo médio	Regularidade e ritmo. Moldura. Aceitação da embocadura.		
12	<b>C</b> <b>R</b>	Trote reunido Espádua a dentro à direita	Transição para o trote. Ângulo e uniformidade da curvatura. Regularidade e elasticidade da andadura.		
13	<b>P</b> <b>L</b>	Meio-círculo de 10 m à direita Apoiar à direita até <b>entre R e M</b>	Equilíbrio e curvatura no meio-círculo. Regularidade e qualidade do trote. Reunião, flexão lateral, curvatura uniforme, fluidez e cruzamento dos membros.		
14	<b>M</b> <b>M - C</b>	Círculo de 10 m à esquerda Trote reunido	Regularidade e qualidade do trote. Desenho e tamanho do círculo. Curvatura e equilíbrio.		
15	<b>C</b>	Galope reunido à esquerda	Execução precisa. Fluidez e regularidade. Ritmo e equilíbrio.		
16	<b>H - P</b>	Galope médio	Transição para o galope médio. Ritmo, alongamento dos lances de galope e da moldura. Equilíbrio e autossustentação. Retidão.		
17	<b>P</b> <b>F</b>	Galope reunido Trote reunido	Qualidade e equilíbrio e nas transições.		
<b>Total parcial</b>			<b>170</b>		

CONFEDERAÇÃO BRASILEIRA DE HIPISMO			HIPISMO COMPLETO		
Nº:		Reprise FEI 3 ESTRELAS "A" - 2026		CCN -	
CONCORRENTE:			CAVALO:		
Total da página anterior		170			
Nº	LETRAS	MOVIMENTOS	IDEIAS DIRETIVAS	GRAU	OBSERVAÇÕES
18	A	Galope reunido à direita	Execução precisa. Fluidez e regularidade. Ritmo e equilíbrio.		
-	A - C	Serpentina de 3 laços (cada laço tocando o lado maior do picadeiro) com mudanças de pé simples cada vez que cruzar a linha do meio.	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX	XXXX XXXX XXXX	
19	-	Primeira mudança de pé simples	Mudança clara e equilibrada. Retidão nas transições. Regularidade e qualidade das andaduras.		
20	-	Segunda mudança de pé simples	Mudança clara e equilibrada. Retidão nas transições. Regularidade e qualidade das andaduras.		
21	-	Qualidade da serpentina	Regularidade e qualidade do galope. Posicionamento e geometria.		
22	C Antes de C	Círculo de 20 m à direita ao galope de trabalho, permitindo ao cavalo alongar-se para a frente e para baixo Encurtar as rédeas.	Manutenção do ritmo e do equilíbrio. Gradualmente, alongar o dorso para a frente e para baixo, mantendo o contato. Curvatura. Retomar as rédeas sem resistência.		
23	C M - V	Galope reunido Galope médio	Transição para o galope médio. Ritmo. Alongamento dos lances de galope e da moldura. Equilíbrio e autossustentação. Retidão.		
24	V K	Galope reunido Trote reunido	Qualidade e equilíbrio e nas transições.		
25	A L	Tomar a linha do meio Alto. Imobilidade. Saudação	Retidão na linha do meio Qualidade do trote. Transição para o alto. Imobilidade		
Deixar o picadeiro ao passo livre com rédeas longas em A					
Total parcial			250		

GRAU DE CONJUNTO	IDEIAS DIRETIVAS	PESO	GRAU	OBSERVAÇÕES
Harmonia do conjunto Atleta/Cavalo	Uma confiante parceria criada pela adesão à escala de treinamento.	2 x		
<b>TOTAL</b>	<b>270</b>	-		

1 - Não é permitido o uso de cabeçada de freio e bridão nas reprises do Nível 3\*.

2 - Todo o trabalho ao trote deve ser executado **sentado**, a menos que o termo **elevado** seja usado na reprise.

**A serem deduzidos/Pontos de Penalidade:**

Erros a serem penalizados:

1ª vez = 2 pontos.....

2ª vez = 4 pontos.....

3ª vez = Eliminação

Outros erros: 2 pontos por erro a serem deduzidos

<b>TOTAL</b>	