



**CONFEDERAÇÃO BRASILEIRA DE HIPISMO**  
**HIPISMO COMPLETO**

JUIZ EM:

**Reprise FEI 3 ESTRELAS "B" - 2026**

Nº:

CONCORRENTE:

CCN -

CAVALO:

ASSINATURA

| Nº                   | LETRAS              | MOVIMENTOS   | IDÉIAS DIRETIVAS   | GRAU | OBSERVAÇÕES |
|----------------------|---------------------|--|--|------|-------------|
| 1                    | A<br>I              | Entrada ao galope reunido<br>Trote reunido                           | Regularidade, ritmo e retidão do galope.<br>Transição para o trote reunido. Qualidade do trote.  |      |             |
| 2                    | C<br>M - X - K<br>K | Pista à direita<br>Trote médio (sentado ou elevado)<br>Trote reunido | Equilíbrio e curvatura na mudança de direção.<br>Regularidade, ritmo e elasticidade. Alongamento do trote e da moldura.<br>Transições. |      |             |
| 3                    | F - B               | Espádua a dentro à esquerda  | Ângulo e uniformidade da curvatura. Regularidade e elasticidade do trote.<br>Equilíbrio e fluidez.                                     |      |             |
| 4                    | B - X<br>X - E      | Meio-círculo de 10m à esquerda<br>Meio-círculo de 10m à direita      | Equilíbrio nas mudanças de direção. Curvatura correta.<br>Tamanho e desenho dos meios-círculos.  |      |             |
| 5                    | E - H               | Espádua a dentro à direita   | Ângulo e uniformidade da curvatura. Regularidade e elasticidade do trote.<br>Equilíbrio e fluidez.                                     |      |             |
| 6                    | C<br>M              | Passo médio<br>Pista à direita, em direção a G                       | Transição.<br>Regularidade do passo e ritmo.<br>Moldura.<br>Aceitação da embocadura.   |      |             |
| 7                    | G<br>G              | Alto. Recuar 4 passos<br>Prosseguir ao passo médio                   | Estabelecimento do alto.<br>Ritmo correto no recuar.<br>Retidão.<br>Aceitação da embocadura.   |      |             |
| 8                    | G - H<br>H          | Passo médio<br>Pista à esquerda                                      | Regularidade do passo.<br>Flexibilidade durante a mudança de direção.  |      |             |
| 9                    | H - M               | Meio-círculo de 20 m à esquerda ao passo alongado                    | Regularidade, alongamento do passo e da moldura.<br>Aceitação da embocadura.<br>Liberdade das espáduas e o transpistar.                |      |             |
| 10                   | M<br>C              | Passo médio<br>Galope reunido à esquerda                             | Qualidade do passo médio.<br>Execução precisa da transição e fluidez do galope.  |      |             |
| 11                   | S - K<br>K          | Galope médio<br>Galope reunido                                       | Regularidade e ritmo.<br>Alongamento dos lances de galope e retidão.<br>Transições.  |      |             |
| 12                   | A                   | Círculo de 10m à esquerda  | Qualidade do galope.<br>Desenho e tamanho do círculo.  |      |             |
| 13                   | P - X - S           | Mudar de mão<br>Mudança de pé simples em X                           | Transição diretamente para o passo. 3 a 5 passos.<br>Transição diretamente para o galope.  |      |             |
| 14                   | C                   | Círculo de 10m à direita   | Qualidade do galope.<br>Desenho e tamanho do círculo.  |      |             |
| <b>Total parcial</b> |                     |  | <b>140</b>   |      |             |

| CONFEDERAÇÃO BRASILEIRA DE HIPISMO                       |                                      |  | HIPISMO COMPLETO  |       |             |
|--|--------------------------------------|--|---|-------|-------------|
| Nº:  |                                      | Reprise FEI 3 ESTRELAS "B" - 2026  |   | CCN - |             |
| CONCORRENTE:   |                                      |  | CAVALO:   |       |             |
| Total da página anterior                                 |                                      |  | 140   |       |             |
| Nº   | LETRAS                               | MOVIMENTOS   | IDÉIAS DIRETIVAS  | GRAU  | OBSERVAÇÕES |
| 15   | R - X - V                            | Mudar de mão<br>Mudança de pé simples em X   | Transição diretamente para o passo. 3 a 5 passos.<br>Transição diretamente para o galope.   |       |             |
| 16   | K<br>A                               | Trote reunido<br>Tomar a linha do meio   | Transição para o trote.<br>Equilíbrio na mudança de direção   |       |             |
| 17   | L                                    | Apoiar à esquerda até<br><b>entre S &amp; H</b>  | Regularidade e qualidade do trote. Reunião, flexão lateral, curvatura uniforme, fluidez e cruzamento dos membros.   |       |             |
| 18   | H<br>C<br>I                          | Trote reunido<br>Tomar a linha do meio<br>Apoiar à direita até<br><b>entre V &amp; K</b>   | Equilíbrio na mudança de direção. Regularidade e qualidade do trote. Reunião, flexão lateral, curvatura uniforme, fluidez e cruzamento dos membros.   |       |             |
| 19   | K - A - F<br>F - K<br><br>Antes de K | Trote reunido<br>Meio-círculo de 20 m à esquerda, permitindo ao cavalo alongar-se para a frente e para baixo ao trote de trabalho elevado<br>Encurtar as rédeas. | Alongamento do dorso para a frente e para baixo buscando um contato suave, mantendo o equilíbrio e a qualidade do trote. Curvatura, desenho e tamanho do meio-círculo. Transições claras e com disposição para avançar. |       |             |
| 20   | A                                    | Tomar a linha do meio  | Equilíbrio na mudança de direção.<br>Retidão na linha do meio.  |       |             |
| 21   | L                                    | Alto. Imobilidade. Saudação  | Transição para o alto.<br>Retidão.<br>Imobilidade.  |       |             |
| Deixar o picadeiro ao passo livre com rédeas longas em A |                                      |  |   |       |             |
| <b>Total parcial</b>                                     |                                      |  | <b>210</b>  |       |             |

| GRAU DE CONJUNTO                   | IDEIAS DIRETIVAS   | PESO | GRAU | OBSERVAÇÕES |
|------------------------------------|--|------|------|-------------|
| Harmonia do conjunto Atleta/Cavalo | Uma confiante parceria criada pela adesão à escala de treinamento. | 2 x  |      |             |
| <b>TOTAL</b>                       | <b>230</b>   | -    |      |             |

- 1 - Não é permitido o uso de cabeçada de freio e bridão nas reprises do Nível 3\*.  
2 - Todo o trabalho ao trote deve ser executado **sentado**, a menos que o termo **elevado** seja usado na reprise.

**A serem deduzidos/Pontos de Penalidade:**

Erros a serem penalizados:

1ª vez = 2 pontos.....

2ª vez = 4 pontos.....

3ª vez = Eliminação

Outros erros: 2 pontos por erro a serem deduzidos

|              |  |
|--------------|--|
|              |  |
|              |  |
|              |  |
|              |  |
|              |  |
| <b>TOTAL</b> |  |