



CONFEDERAÇÃO BRASILEIRA DE HIPISMO
HIPISMO COMPLETO

JUIZ EM:

Reprise FEI 3 ESTRELAS "C" - 2026

Nº: CONCORRENTE:

CCN - CAVALO:

ASSINATURA

Nº	LETRAS	MOVIMENTOS	IDÉIAS DIRETIVAS	PESO	GRAU	OBSERVAÇÕES
1	A X C	Entrada ao galope de trabalho Transição para o trote reunido Pista à esquerda	Regularidade, retidão na linha do meio, transição para o trote reunido, qualidade do trote e equilíbrio na mudança de direção.	1		
2	H - E	Espádua a dentro à esquerda	Correção e consistência da curvatura e do ângulo. Ritmo e flexibilidade do dorso.	1		
3	E - D A	Apoiar à esquerda Pista à direita	Equilíbrio e regularidade. Elasticidade e fluidez do trote. Consistência da moldura e posicionamento	1		
4	K - E	Espádua a dentro à direita	Correção e consistência da curvatura e do ângulo. Ritmo e flexibilidade do dorso.	1		
5	E - G C	Apoiar à direita e prosseguir pela linha do meio Pista à direita	Equilíbrio e regularidade. Elasticidade e fluidez do trote. Consistência da moldura e posicionamento.	1		
6	M - V V - K - A	Mudar de mão ao trote médio Trote reunido	Tendência "para a frente" e "uphill". Regularidade e elasticidade do trote. Alongamento da moldura. Capacidade de cobrir mais terreno e manter o "tempo" correto.	1		
7	A F D	Transição para o passo médio Pista à esquerda em direção a D Alto. Imobilidade.	Transição. Regularidade do passo. Equilíbrio em um alto quadrado e imóvel. Busca do contato à frente nas transições.	1		
8	D K	Recuar 4 passos Prosseguir imediatamente ao passo médio Pista à direita	Ritmo correto, retidão e aceitação do contato. Nuca na posição correta. Fluidez na partida do passo médio.	1		
9	V - P	Meio-círculo de 20 m à direita ao passo alongado	Regularidade e alongamento do passo e da moldura. Aceitação do contato. Liberdade das espáduas. A cobertura de terreno e o transpistar.	2 x		
10	P - F - A A	Passo médio Galope reunido à direita	Qualidade do passo médio. Execução precisa da transição. Fluidez do galope. Engajamento na transição.	1		
11	K - S S	Galope médio Galope reunido	Regularidade e equilíbrio. Alongamento dos lances e da moldura. Retidão e fluidez. Capacidade de mostrar as transições na andadura.	1		
12	H	Meio-círculo de 10 m à direita, retornando à pista em E	Qualidade do galope. Desenho e tamanho do meio-círculo. A volta à pista.	1		
13	E - V	Contragalope	Ritmo correto do contragalope. Equilíbrio.	1		
14	V VKAFP	Mudança de pé simples Galope reunido	Sequência correta. Transições bem equilibradas. Passo bem definido e correto.	1		
Total parcial			150	-		

CONFEDERAÇÃO BRASILEIRA DE HIPISMO			HIPISMO COMPLETO			
Nº:		Reprise FEI 3 ESTRELAS "C" - 2026		CCN -		
CONCORRENTE:			CAVALO:			
Total da página anterior			150	-		
Nº	LETRAS	MOVIMENTOS	IDEIAS DIRETIVAS	PESO	GRAU	OBSERVAÇÕES
15	Entre P e R	Ceder ambas as rédeas por 4 a 6 lances	Qualidade do galope. Clara ausência de contato, com o Cavallo mantendo um bom equilíbrio e mostrando algum grau de autoequilíbrio.	1		
16	R - M M - G	Galope reunido Meio-círculo de 10 m à esquerda, retornando à pista em B	Qualidade do galope. Desenho e tamanho do meio-círculo. A volta à pista.	1		
17	B - P	Contragalope	Ritmo correto do contragalope. Equilíbrio.	1		
18	P P - F - A A	Mudança de pé simples Galope reunido Transição para o trote de trabalho	Sequência correta. Transições bem equilibradas. Passo claro e correto.	1		
19	V	Círculo de 20 m à direita permitindo ao cavalo alongar-se com as rédeas longas ao trote elevado	Para a frente e para baixo, alongar o dorso buscando um contato suave, mantendo o equilíbrio e a qualidade do trote. Curvatura, desenho e tamanho do círculo.	2 x		
20	Logo antes de V V - I	Retomar as rédeas Trote reunido, tomando uma diagonal até a linha do meio	Regularidade e qualidade do trote. Reunião. Fluidez. Aceitação do contato. Diagonal correta até a linha do meio.	1		
21	I G	Trote reunido sobre a linha do meio Alto. Imobilidade. Saudação.	Retidão na linha do meio. Transição para um alto quadrado. Imobilidade.	1		
Deixar o picadeiro ao passo livre com rédeas longas em A						
Total parcial			230	-		

GRAU DE CONJUNTO	IDEIAS DIRETIVAS	PESO	GRAU	OBSERVAÇÕES
Harmonia do conjunto Atleta/Cavalo	Uma confiante parceria criada pela adesão à escala de treinamento.	2 x		
TOTAL	250	-		

1 - Não é permitido o uso de cabeçada de freio e bridão nas reprises do Nível 3*.

2 - Todo o trabalho ao trote deve ser executado **sentado**, a menos que o termo **elevado** seja usado na reprise.

A serem deduzidos/Pontos de Penalidade:

Erros a serem penalizados:

1ª vez = 2 pontos.....

2ª vez = 4 pontos.....

3ª vez = Eliminação

Outros erros: 2 pontos por erro a serem deduzidos

TOTAL	