



**CONFEDERAÇÃO BRASILEIRA DE HIPISMO**  
**HIPISMO COMPLETO**

JUIZ EM:

**Reprise FEI 4 ESTRELAS "A" - 2026**

Nº:

CONCORRENTE:

CCN -

CAVALO:

ASSINATURA

Nº	LETRAS	MOVIMENTOS	IDÉIAS DIRETIVAS	GRAU	OBSERVAÇÕES
1	A I	Entrada ao galope reunido Alto. Saudação. Prosseguir ao trote reunido	Regularidade, ritmo e retidão do galope. Transição para o alto. Imobilidade. Transição para o trote reunido.		
2	C M - B	Pista à direita Espádua a dentro à direita	Equilíbrio e curvatura na mudança de direção. Ângulo. Uniformidade da curvatura. Regularidade e elasticidade da andadura.		
3	B - K K	Trote médio Trote reunido	Regularidade, ritmo, elasticidade e alongamento do trote e da moldura. Transições.		
4	F - B	Espádua a dentro à esquerda	Ângulo e uniformidade da curvatura. Regularidade e elasticidade da andadura.		
5	B - H H	Trote médio Trote reunido	Regularidade, ritmo, elasticidade e alongamento do trote e da moldura. Transições.		
6	M - X - K K	Trote alongado Trote reunido	Alongamento e regularidade do trote. Elasticidade, equilíbrio e alongamento da moldura.		
7	-	Transições em M & K	Ritmo e engajamento dos posteriores no trote alongado e ao retornar ao trote reunido.		
8	F - X	Apoiar à esquerda	Regularidade e qualidade do trote. Reunião, equilíbrio, flexão lateral, curvatura uniforme, fluidez e cruzamento dos membros.		
9	X - M	Apoiar à direita	Regularidade e qualidade do trote. Reunião, equilíbrio, flexão lateral, curvatura uniforme, fluidez e cruzamento dos membros.		
10	C H	Passo médio Pista à esquerda em direção a G	Transição. Regularidade do passo e ritmo. Moldura. Aceitação da embocadura.		
11	Entre G & M	Desenvolver passo reunido Meia pirueta à esquerda	Regularidade do passo. Curvatura. Engajamento e atividade dos posteriores.		
12	Entre G & H	Desenvolver passo reunido Meia pirueta à direita	Regularidade do passo. Curvatura. Engajamento e atividade dos posteriores.		
13	G - M - R R - S	Passo alongado Meio-círculo de 20m à direita ao passo alongado	Regularidade, alongamento do passo e da moldura. Aceitação da embocadura. Liberdade das espáduas e o transpistar.		
14	S - H - C	Passo médio	Regularidade do passo. Ritmo. Moldura. Aceitação da embocadura.		
15	C	Galope reunido à direita	Execução precisa. Fluidez e regularidade. Ritmo, equilíbrio e retidão.		
Total parcial			150		

CONFEDERAÇÃO BRASILEIRA DE HIPISMO				HIPISMO COMPLETO	
Nº:		Reprise FEI 4 ESTRELAS "A" - 2026			CCN -
CONCORRENTE:			CAVALO:		
Total da página anterior			150		
Nº	LETRAS	MOVIMENTOS	IDÉIAS DIRETIVAS	GRAU	OBSERVAÇÕES
16	M - F F	Galope alongado Galope reunido	Ritmo. Alongamento dos lances de galope e da moldura. Retidão.		
17	-	Transições em M & F	Qualidade das transições.		
18	K - X X - I	Apoiar à direita Em frente	Qualidade do galope reunido. Engajamento e curvatura no apoiar. Retidão na linha do meio.		
19	I R-X-V	Meio-círculo à direita de 10 m Mudar de mão Mudança de pé no ar em X	Engajamento e curvatura no meio-círculo. Mudança de pé atendendo às ajudas. Engajamento dos posteriores. Tendência "uphill" e retidão. (É permitida a mudança de pé até um corpo de cavalo antes ou depois da linha do meio).		
20	F - X X - I	Apoiar à esquerda Em frente	Qualidade do galope reunido. Engajamento e curvatura no apoiar. Retidão na linha do meio.		
21	I S-X-P	Meio-círculo de 10m à esquerda Mudar de mão Mudança de pé no ar em X	Engajamento e curvatura no meio-círculo. Mudança de pé atendendo às ajudas. Engajamento dos posteriores. Tendência "uphill" e retidão. (É permitida a mudança de pé até um corpo de cavalo antes ou depois da linha do meio).		
22	A L	Tomar a linha do meio Alto. Imobilidade. Saudação	Qualidade do galope. Retidão na linha do meio. Alto e imobilidade durante a saudação.		
Deixar o picadeiro ao passo livre com rédeas longas em A					
Total parcial			220		

GRAU DE CONJUNTO	IDEIAS DIRETIVAS	PESO	GRAU	OBSERVAÇÕES
Harmonia do conjunto Atleta/Cavalo	Uma confiante parceria criada pela adesão à escala de treinamento.	2 x		
<b>TOTAL</b>	<b>240</b>	-		

1 - Pode ser usada a cabeçada de bridão ou de freio e bridão nas reprises do Nível 4\*.

2 - Todo o trabalho ao trote deve ser executado **sentado**, a menos que o termo **elevado** seja usado na reprise.

3 - Posições recomendadas para os Juizes: B – C – H.

**A serem deduzidos/Pontos de Penalidade:**

Erros a serem penalizados:

1ª vez = 2 pontos.....

2ª vez = 4 pontos.....

3ª vez = Eliminação

Outros erros: 2 pontos por erro a serem deduzidos

<b>TOTAL</b>	